

Matteo Cristofori (Roma 1985)

Docente di composizione e contrappunto presso il Saint Louis College of Music di Milano e docente di violino jazz nella sede di Roma, svolge intensa attività didattica: ha tenuto masterclass sul violino jazz in importanti istituzioni europee come il conservatorio superior "P. Sarasate" di Pamplona (SPA), il L.U.C.A. School of Arts di Leuven (BEL) e la BFM University di Tallinn (EST).

I suoi lavori sono stati eseguiti in importanti manifestazioni e festival dedicati alla musica contemporanea e nel 2017 ha eseguito a Firenze in prima mondiale come solista il suo "Concerto Breve" per violino e orchestra; è stato per due anni di seguito (VII e VIII edizione) l'unico italiano finalista all' "International Antonín Dvorák Composition Competition" di Praga, ricevendo nel 2016 il premio speciale per la miglior passacaglia composta in loco. È stato premiato in più di dieci concorsi internazionali di composizione ed i suoi lavori sono editi da Universal Edition. Ha da sempre rivolto la sua attenzione al linguaggio violinistico nel jazz, nel blues e nella musica contemporanea, partecipando come solista in diverse formazioni a Festival Internazionali come l'UmbriaJazz, l'International Bluegrass Meeting, International Acoustic Meeting e molti altri.

Si è diplomato in composizione nella classe di M. Ignelzi presso il conservatorio "L. Cherubini" di Firenze con il massimo dei voti, impiegando due anni in meno rispetto al normale corso di studi e vincendo la borsa di studio "C. J. Boncompagni" come miglior diplomato. Ha inoltre studiato con S. Sciarrino presso l'Accademia Chigiana di Siena. Iniziato lo studio del violino all'età di 4 anni, già all'età di 8 viene premiato nei primi concorsi nazionali. Ha studiato con G. Cappone nella sua città (Viterbo) per poi perfezionarsi, dopo il diploma presso il conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo, a Roma con G. Mœnch e con F. Cusano presso la scuola di musica di Fiesole, collaborando con l'Orchestra Giovanile Italiana. Vincitore di graduatoria e titolare delle cattedre di composizione e contrappunto a Milano e di violino jazz a Roma, ha inoltre approfondito il linguaggio chitarristico con L. Panico diplomandosi, presso il Saint Louis College of Music di Roma, nel 2009 con specializzazione in chitarra jazz/blues.